

## UN VIAJE CORAL EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO

Por Julián Jesús Pérez

El *Coro de Cámara de La Coruña* ha alcanzado en 2010 su mayoría de edad. En estos dieciocho años de andadura nos ha dado tiempo de cumplir unos cuantos sueños, aunque también hemos dejado algunos en el camino. Es cierto que hemos vivido situaciones y experiencias de todo tipo, pero en este momento merece la pena recordar las que han marcado en mayor medida la trayectoria de un proyecto coral iniciado desde abajo.

La historia de nuestro coro ha sido protagonizada en todo momento por un grupo reducido de personas, por momentos cambiante, pero intentando siempre buscar una estabilidad numérica. La constancia en el trabajo coral, así como el disfrute paso a paso de cada momento, tanto en los ensayos como en los conciertos, han sido siempre nuestros lemas. No es menos cierto que no siempre se ha conseguido, pero incluso en esos momentos hemos continuado nuestra andadura ensayo tras ensayo, concierto tras concierto, y de momento hemos llegado hasta aquí.

Nos encontramos en un momento muy dulce, ya que junto al ilusionante proyecto de una primera grabación con medios profesionales, hemos vivido en los últimos meses algunas experiencias que aún tenemos muy vivas en nuestra memoria: nos referimos a sendos conciertos en Portugal e Italia. Somos cuatro las personas que llevamos muchos años en el coro: Belén, Esteban, Alberto y yo mismo. Hemos compartido los viajes a Escocia, Polonia y Ucrania, realizadas (como todo lo que se ha hecho hasta ahora) con más ilusión que medios materiales, sin otro ánimo que el de compartir buenos ratos haciendo música coral e intentar hacerlo con el respeto que merece el público que viene a escucharnos.

Queremos presentar dos acercamientos a la idea de ese *viaje coral* mencionado en el título: por una parte, un viaje temporal y espacial que hemos desarrollado a lo largo de nuestra historia; por otro, un viaje metafórico y sonoro, al que invitamos a todas aquellas personas que deseen escuchar este disco. Para nuestra presentación discográfica hemos preferido ofrecer una variedad de estilos que vamos a intentar sintetizar en estas líneas, que, de alguna manera, resumen la trayectoria del *Coro de Cámara de La Coruña*, y que podemos dividir en cuatro etapas:

### **Primera etapa: De 1992 a 1997**

En el acto de presentación del Coro interpretamos un breve programa que incluía el motete *Magi viderunt stellam*, compuesto por uno de los mejores polifonistas europeos del Renacimiento: el abulense Tomás Luis de Victoria. Durante toda nuestra trayectoria hemos considerado el repertorio renacentista como la base de nuestro trabajo, tanto en su vertiente religiosa (motetes, fragmentos de misas, ensaladas) como profana (madrigales, romances, villanellas).

En 1995, y después de un año de trabajo coral y organizativo, pusimos en marcha nuestra primera gira al extranjero: en intercambio con *The Edinburgh University Renaissance Singers* ofrecimos tres conciertos en Escocia. Nos dio tiempo a saborear el campo y la ciudad. El entonces cónsul de España en Edimburgo, D. Alberto Santandreu, asistió al estreno de aquel programa, del que hizo eco la prensa:

*“In the first set of short Galician pieces, the choir produced a pleasing, well-blended and controlled sound. (...) Conducted by the energetic and enthusiastic Julian Jesus Perez, (...). However, the most fascinating music came from the 20th century composer R. Halffter, the choir delighting in his challenging harmonies and intriguing array of vocal effects.”* (Susan Nickalls en *The Scotsman*, 13 de Abril de 1995)

Volvimos con nuevos aires para afrontar nuestra segunda gira europea. En 1997, gracias a un importante apoyo económico del Ministerio de Cultura, pudimos organizar en un tiempo récord dos conciertos en Polonia y un tercero en la *Galitzia* ucraniana, este último en colaboración con el coro *Mria* (ensueño), que había actuado en nuestra tierra en julio de ese mismo año. Una fría tarde de diciembre actuamos para unas mil personas en Lviv (Ucrania). Algún día esperamos conocer el contenido de todo el artículo que se publicó en la prensa local; no obstante, nos tradujeron el titular: *“La Coruña conquistó Lviv”* (Galina Domanshka en un diario de Lviv, 30 de diciembre de 1997)

Tan sólo unas semanas antes de esta gira habíamos celebrado el V Aniversario del coro con un programa muy especial. Escogimos el bellissimo *Requiem* de G. Fauré como obra fundamental de aquel programa, en el que colaboraron dos solistas profesionales: Manuela Soto (soprano) y Juan Jesús Rodríguez (barítono).

Aquí cerramos una primera etapa. No podemos olvidar que, en estos primeros años, el *Coro de Cámara de La Coruña* supuso, casi sin querer, una auténtica escuela de canto coral en la que se formaron muchos cantores que más tarde formarían parte de agrupaciones como *El León de Oro* de Luanco (Asturias), el coro de la Catedral de Uppsala (Suecia) o el coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

## **Segunda etapa: de 1998 a 2002**

El cambio de año supuso un punto de inflexión en la vida del Coro. Nos enfrentamos a la búsqueda de nuevas voces, y en aquel momento no resultó fácil. Una bella motivación llegó con motivo de la presentación del libro *A Coruña. Guía de Arquitectura*, escrito por nuestro compañero Esteban Fernández Cobián. Buscando elementos de conexión entre ambas artes, nos propuso la preparación de un programa en el que figurasen algunas de las obras arquitectónicas comentadas en el libro puestas en relación con otras tantas de nuestro repertorio. La idea cuajó y fue presentada en un concierto que ofrecimos con motivo de la presentación del libro. Aquella experiencia fue repetida en varias localidades gallegas.

A esta etapa pertenecen madrigales como el *Come Again* de John Dowland, así como algunas canciones del repertorio latinoamericano, representado en esta grabación por *Dulce Embeleso* y *Canción con todos*.

En 1999 continuamos nuestra lenta recuperación con el montaje de un repertorio de altura: bajo el título *Poesía Europea y Música Coral*, presentamos un programa integrado por ciclos corales de Mendelssohn, Vaughan Williams y Rodolfo Halffter, a los que sumamos dos joyas de la historia de la música coral con piano, compuestas por Gabriel Fauré: el *Madrigal* y la *Pavana*. Un concierto que fue presentado en nuestra ciudad, así como en los pueblos costeros de Laxe y Malpica.

En 2002 organizamos un intercambio con el *Coro San Ildefonso* de Zamora. Esta experiencia sirvió para unir fuerzas ante un momento que cada vez veíamos más cercano: nuestra posible tercera gira en el extranjero. Cinco años de esfuerzo por mantener la cohesión del grupo, ahorrando a partir de los conciertos contratados e incluso de las actuaciones en ceremonias nupciales, tuvieron un interesante colofón: una gira por Polonia en verano de 2002. Actuamos en Varsovia, Gdynia y en la impresionante basílica de Santa María de Gdansk. Este último concierto estaba integrado en el XXV Festival Internacional de Música de Órgano, Coral y de Cámara de la citada ciudad.

En aquel entonces, y de manera natural, nos olvidamos de solicitar subvenciones; tan sólo nos empeñamos en seguir trabajando con las mismas ganas de siempre, a pesar de las dificultades.

Una sorpresa nos aguardaba: para nuestro X Aniversario habíamos pensado ofrecer un programa de Navidad en gira por la provincia de La Coruña. Actuamos en compañía de dos solistas gallegos: Olga Raíces (soprano) y Fernando Enseñat-Berea (barítono). El apoyo de la Excm. Diputación de La Coruña, tan inesperado como necesario en aquel momento, nos permitió materializar la idea.

### **Tercera etapa: De 2003 a 2007**

Aproximándonos al momento actual, ya en el nuevo siglo XXI, pusimos en marcha una nueva salida. En diciembre de 2003 ofrecimos dos conciertos en la capital de España, con la colaboración una vez más de Olga Raíces, así como de un pianista gallego que a la vuelta del viaje se integraría en el coro como tenor: José Manuel Yáñez. En aquel programa interpretamos por primera vez los himnos *O Lord, give Thy Holy Spirit* y *Purge me, O Lord*, compuestos por Thomas Tallis, un polifonista inglés escasamente interpretado, pero no por ello menos importante.

En 2004, casi obligados ante una nueva situación de dificultad en cuanto a la búsqueda de nuevas voces, nos planteamos adaptarnos temporalmente a ella y escoger un repertorio que combinase obras a tres voces con obras a cuatro voces, en las que intervendría como tenor quien esto escribe. Presentamos en la Biblioteca de Estudios Locales de nuestra ciudad un programa integrado por madrigales, danzas y canciones de los siglos XV al XVII y un amplio abanico de repertorio norteamericano del siglo XX: canciones de Gershwin, Mancini, Kern y Vince Clarke, y cantos espirituales negros. Un divertido programa que fue acogido con agrado.

Hacia el otoño de aquel mismo año, y sin haber solucionado aún nuestra situación, preparamos un bonito programa que presentaríamos en el VI Ciclo Concertos de Outono en el Museo de Bellas Artes de La Coruña. Estaba formado por una primera parte de música antigua y por una selección de obras corales –a tres voces– de Mozart y Schubert para coro y piano, así como unos arreglos de melodías de Chopin. Quizás no esté de más decir que este ciclo está pensado para la promoción de intérpretes profesionales de Galicia. El reto era grande y así lo asumimos en el coro. Agradecemos mucho la crítica de prensa que se publicó en el diario *La Opinión*, de la que extraemos unas líneas:

“*Julián Pérez es un excelente músico que se ha especializado en el canto coral. (...) Es una lástima que los efectivos sean tan reducidos porque hay calidad en los cantantes y un magnífico director al frente. Dirige, Julián Pérez, con una gesticulación rica, variada y expresiva; y el coro frasea con refinamiento y utiliza muy bien la regulación del volumen. Y es una lástima, porque el ámbito de la música coral de cámara lo cubre esta agrupación coruñesa.*” (Julio Andrade Malde en *La Opinión*, 30 de noviembre de 2004)

En 2005 interpretamos por primera vez el *Suscepimus (graduale in festo purificationis Beata Virgo Maria)*, del compositor checo Leos Janacek. Una obra que destila en sus armonías un aroma sonoro muy diferente al que podemos escuchar en el repertorio religioso occidental, y que formó parte de uno de nuestros mejores programas de música religiosa: el que cantamos en la Colegiata de Santa María con motivo de las Bodas de Plata de D. Rafael Taboada como abad. El diario *La Voz de Galicia* hizo eco de aquel evento:

“*Bodas de Plata - Rafael Taboada celebró ayer un aniversario muy especial. En esta ocasión, se convirtió en el centro de la ceremonia en la iglesia de la Colegiata. El Coro de Cámara de A Coruña le regaló un concierto para conmemorar sus bodas de plata como abad del templo situado en la Ciudad Vieja. Taboada disfrutó mucho con el recital, en el que hubo desde gregoriano hasta espirituales negros.*” (Maruja Campoviejo en *La Voz de Galicia*, 27 de noviembre de 2005)

Una combinación de sonoridades medievales y renacentistas en la primera parte dio paso a un bloque de música religiosa de compositores eslavos, para finalizar con tres espirituales negros. Si cabe, podemos comprender la concepción de aquel programa, ofrecido unos días después en Porto do Son, bajo la idea de que la Música no entiende de fronteras espaciales ni temporales.

En diciembre de 2005 iniciamos nuestra colaboración con el Aula de Música de la Universidade da Coruña, que se había creado hacia finales de 2004. Participamos junto al *Coro Universitario da Coruña*, que iniciaba una nueva etapa de su trayectoria, en el tradicional Concierto de Navidad de la institución académica coruñesa. No sería la única vez, ya que en este mismo quinquenio (de 2003 a 2007) cantamos en los Conciertos de Fin de Curso (Coruña y Ferrol) en 2005 y Navidad (2006). En este último concierto se presentaba la *Orquesta de Cámara da Universidade da Coruña*. Podemos decir que el Coro de Cámara de La Coruña ha apadrinado a las dos agrupaciones universitarias.

En Mayo de 2007, en concierto compartido con el coro universitario y a beneficio de la Asociación de Daño Cerebral de La Coruña, interpretamos por primera vez dos obras profanas del Renacimiento europeo que forman parte de esta grabación: el fresco y alegre madrigal *Voici le vert et beau Mai* de Jacques Mauduit y la villanella *Chi la gagliarda* de Baldassare Donato.

#### **Cuarta etapa: De 2008 hasta el momento presente**

*La historia contemporánea del Coro de Cámara de La Coruña* permanece muy viva en la memoria de buena parte de los actuales componentes, ya que casi todos nosotros hemos compartido estos últimos años.

Entre 2008 y 2010 hemos presentado en concierto el resto de las obras que configuran esta grabación: los motetes *O Magnum Mysterium* de Victoria y *O Sacrum Convivium* del italiano Luigi Molfino, una hermosa representación de la amplia literatura coral religiosa del siglo XX; y entre otras, cuatro obras contemporáneas de contenido profano, basadas en textos poéticos de Federico García Lorca, Francisco Pino, José Antonio Artze y Machado/Serrat: *el Nocturno de la ventana*, de Emilio Solé; *Esta tierra*, de Javier Busto; *Nerea izango zen*, de Mikel Laboa y arreglo de Busto; y *Cantares*, de Joan Manuel Serrat, arreglado por Liliana Cangiano.

Junto a nuestra participación en encuentros corales locales de Navidad y Semana Santa, así como en el Encuentro Coral Fonseca, en los que ya habíamos intervenido en sucesivas ocasiones, en Junio de 2009 colaboramos en el concierto de clausura del III Ciclo de Novos Intérpretes da Universidade da Coruña en la interpretación de *Come Ye, Sons of Art, Birthday Ode for Queen Mary (1694)*, de Henry Purcell.

Ya en 2010, hacia mediados de marzo disfrutamos de una hermosa experiencia junto al *Coro Universitario da Coruña*. Durante un intenso fin de semana trabajamos de la mano de uno de los directores y compositores corales más reconocidos en la actualidad: Javier Busto. Tuvo el bello gesto de componer y dedicarnos una obra sobre un poema de Rosalía de Castro, que estrenamos con emoción contenida en la conferencia-concierto de clausura. Dos meses más tarde participamos en el 5º Ciclo de Música Sacra de Povia de Varzim (Portugal).

Hacia finales de 2010 recibimos dos de las mejores noticias de nuestra historia: la invitación de la Embajada de España cerca de la Santa Sede para participar en los actos del día de la Inmaculada en Roma y la grabación de este disco. Dos hitos que suponen un impulso especial para seguir adelante con nuestro proyecto, que esperamos compartir con todos aquellos que deseen escucharnos, y que forman junto con nosotros una gran familia de público y cantores: la familia del CORO DE CÁMARA DE LA CORUÑA.